

# MACHINE DE CIRQUE

VENDREDI 1<sup>ER</sup> MARS 2019  
SAMEDI 2 MARS 2019

Durée 90 min  
Niveau : CE2 < LYCEES



## SOMMAIRE

DISTRIBUTION	PAGE 3
PRESENTATION DU SPECTACLE	PAGE 4
LA COMPAGNIE	PAGE 5
REPERES BIOGRAPHIQUES	PAGE 6
LE CIRQUE, QU'EST-CE-QUE C'EST	PAGE 7
LES FONDAMENTAUX DU CIRQUE	PAGE 10
LE NOUVEAU CIRQUE	PAGE 13
CIRQUES DU MONDE	PAGE 16
PISTES PEDAGOGIQUES	PAGE 17
ACTIVITES PAR ENGIN	PAGE 18
DECODER LE SPECTACLE	PAGE 20
BIBLIOGRAPHIE	PAGE 21

### ANNEXES :

PEAC : PARCOURS COLLEGE	PAGE 23
ABORDER LE NOUVEAU CIRQUE A LA DECOUVERTE DES TECHNIQUES DU CIRQUE	PAGE 25
FORMULAIRE DE DEMANDE DE PROJET D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE	PAGE 26
CHARTRE DU BON SPECTATEUR	PAGE 26

### AUTOUR DU SPECTACLE :

- Rencontre en bord de plateau avec les artistes, après la représentation, sur demande.
- Visite du théâtre
- Ateliers menés par la Cie en amont ou en aval du spectacle :

- **Manipulation d'objets du quotidien** (intervenant pressenti : Yohann Trépanier) À travers des jeux, des exercices et des séances d'improvisation, les participants explorent le mouvement physique et la théâtralité en interaction avec l'objet de leur choix. Cela leur donne un aperçu du processus utilisé par les jongleurs dans le cirque contemporain.

- **Improvisation en mouvement** (intervenant pressenti : Maxim Laurin et Ugo Dario): Cet atelier propose différents exercices d'improvisation, en duo ou en groupe, visant à développer l'écoute et la conscience de l'espace.

- **Improvisation musicale dirigée** (intervenant pressenti : Frédéric Lebrasseur) : L'objectif est de faire réaliser que composer est à la portée de tous : la capacité d'improviser autant avec des objets du quotidien, des instruments de musique qu'avec la voix est universelle. Lorsque les sons sont structurés, la musique apparaît.

## DISTRIBUTION

Une production de Machine de Cirque

Idée originale et écriture du spectacle: Vincent Dubé

Direction artistique et mise en scène : Vincent Dubé

Interprètes et collaborateurs à l'écriture et à la mise en scène : Yohann Trépanier, Raphaël Dubé, Maxim Laurin, Ugo Dario, Frédéric Lebrasseur

Musique : Frédéric Lebrasseur

Conseillers artistiques : Martin Genest, Patrick Ouellet, Harold Rhéaume

Conseillères à la scénographie : Josée Bergeron-Proulx, Julie Lévesque et Amélie Trépanier

Costumes : Sébastien Dionne

Éclairages: Bruno Matte

Son : René Talbot

Ingénieur mécanique: David St-Onge

Direction technique : Marc-André Gosselin, Patrice Guertin et Milan St-Pierre

Comptabilité: Alain Dubé

Direction des opérations: Sophie Dubé

Machine de Cirque bénéficie de l'appui financier du Conseil des arts et des lettres du Québec, principal partenaire public, ainsi que de celui de l'Entente de développement culturel intervenue entre le ministère de la Culture et des Communications et la Ville de Québec.

## PRESENTATION DU SPECTACLE

Poétiques et humoristiques...les cinq gars de Machine de Cirque ont vraiment tout pour plaire. Le seul hic : ils sont seuls au monde. Leur quête : contacter d'autres rescapés à l'aide d'une étrange machine. Y parviendront-ils ? Rien n'est moins certain ! Ils se laissent aisément distraire par leurs fantômes insolites et ont un talent certain pour se mettre dans des situations périlleuses. On ne peut plus normal ! Comment pourraient-ils survivre autrement à cet univers dépourvu de femmes et d'ordinateurs ?

Téméraires, touchants et comiques, ces cinq personnages éclatés ont une complicité contagieuse. Ils manient de main de maître la planche coréenne, les quilles, la batterie, et même, la serviette de bain !

Énergisant! Culotté! Machine de Cirque n'hésite pas à se mettre à nu, prêt à s'écorcher l'âme autant que le corps, pour vous faire rire, vous toucher, et surtout, vous en mettre plein la vue.



## LA COMPAGNIE

La compagnie a été créée en 2013 sous l'initiative de Vincent Dubé, président et directeur général. Elle prit naissance après une séance de recherche et création en 2012 et 2013 impliquant les jongleurs acrobates Raphaël Dubé et Yohann Trépanier ainsi que le percussionniste Frédéric Lebrasseur sous la direction artistique de Vincent Dubé. Machine de Cirque est un organisme à but non lucratif dont la mission est de rassembler les différents acteurs du milieu des arts et de la technologie autour de projets de production de spectacles de cirque. L'organisme mise sur l'excellence de ses productions et sur un épanouissement durable de ses membres et de ses employés.



## REPERES BIOGRAPHIQUES

### **Vincent Dubé, directeur artistique**

Artiste de cirque international et ingénieur de formation, Vincent est un touche-à-tout. Il adore les projets multidisciplinaires. Éternel étudiant, chaque projet est une nouvelle occasion d'apprendre.

### **Yohann Trépanier, artiste de cirque**

Créatif, entrepreneur et humain, il a joué sur plusieurs scènes internationales. En plus d'avoir été concepteur pour le *Cirque du Soleil*, l'une des performances de son duo *Les Beaux Frères* a récolté plus de 40 millions de vues sur Internet.

### **Raphaël Dubé, artiste de cirque**

Artiste de cirque multidisciplinaire, il est l'autre binôme du duo *Les Beaux Frères*. Il a récolté un immense succès à travers le monde grâce à des numéros de jonglerie, d'acrobatie et de comédie. Polyvalence, imagination et innovation sont les clés de sa réussite.

### **Ugo Dario, artiste de cirque**

Acrobate en planche coréenne, lier la danse et le jeu lors d'une représentation est primordial pour lui. Loin de vouloir être seulement un gymnaste, il aime utiliser une technique de base et lui donner sa touche personnelle, la vivre.

### **Maxim Laurin, artiste de cirque**

Depuis l'âge de 11 ans, l'acrobatie, la danse, le théâtre et les disciplines aériennes sont son lot quotidien. Son partenaire Ugo et lui ont créé deux numéros de planche coréenne primés au *Festival mondial du cirque de demain* à Paris et à *Youngstage* en Suisse.

### **Frédéric Lebrasseur, musicien**

Multi-instrumentiste, il compose, dirige et improvise depuis 1991 au sein de formations musicales de différents styles. Musicien compositeur pour le théâtre (Robert Lepage), la marionnette, les films d'animation (ONF), les arts visuels, la danse... il s'est produit dans plus de 25 pays.

## LE CIRQUE, QU'EST-CE-QUE C'EST ?

### Cirque antique:

Des fresques égyptiennes datant de -2000 avant JC représentent des femmes en train de jongler, c'est la plus ancienne trace de cet art.

### Cirque romain:

Le cirque est le lieu où se déroulent les combats de gladiateurs et d'animaux. Mais dans l'expression latine "Panem et circenses", les jeux évoqués regroupent les jeux du cirque et ceux de l'amphithéâtre.

### Troubadours, jongleurs du moyen-âge:

Jusqu'au XIIe siècle, les «jongleurs» sont des artistes itinérants qui chantent, récitent de la poésie, composée par les troubadours et les trouvères, dans les palais, les cours seigneuriales, sur les places publiques, dans les rues, les foires et marchés. Le jongleur se livre également à des manipulations d'objets, à des acrobaties et montre des animaux savants. Associée à la sorcellerie par la chrétienté cette tradition s'affaiblit pendant la Renaissance alors que les montreurs d'ours sont encouragés afin de désacraliser la force mythique de fascination du roi des animaux (L'ours, Michel Pastoureau). Ce passé itinérant ouvre les voies de migrations aux roms des balkans, aux gitans d'Espagne qui donneront de grandes familles de cirques traditionnels.

### Cirque moderne:

Dès 1768: Philippe ASTLEY (cavalier) en Angleterre induit «le Cirque Moderne» en définissant le cercle de 13,50m de diamètre comme espace d'évolution naturel du dresseur avec son cheval. Il agrmente rapidement ses spectacles équestres d'intermèdes clownesques et acrobatiques.

### Cirque classique:

Se développe au XIX siècle autour de la tradition équestre dans des manèges en dure qui fleurissent à Paris comme en province (Cirque d'été, Cirque d'hiver, cirque Médrano, cirque piscine)

### Le cirque ménagerie:

A la fin du XIX siècle c'est l'exotisme qui renouvelle les spectacles et l'éléphant, les fauves concurrencent le cheval. Comme l'a initié Barnum aux états unis, l'utilisation du rail permet à ces ménageries parfois gigantesques de renouveler également le public. Dans la même volonté de présenter la diversité animale, les montreurs de phénomènes rassemblent les particularités humaines du nain au géant, des siamois à l'homme-tronc...et ceci autant pour flatter le voyeurisme que pour éduquer la tolérance.

### Arts forains:

A la fin du XIX ème siècle, de plus petites formes de spectacles itinérants sont rentables et attractifs grâce à des techniques de "marketing" efficaces mais aussi parce qu'ils utilisent et

donc colportent les grandes innovations technologiques comme la bicyclette, la photographie, le cinéma, les patins à roulettes...

### Music-hall et théâtre de variété:

Joués en salle sont très prisés à la belle époque et dans l'insouciance des années folles mais ne résistent pas au crack de 1929 et à la généralisation de la radio. La mécanique spectaculaire se rapproche en bien des points des procédés du cirque: intentions comiques, allusions érotiques, création perpétuelle sans tradition, transgression de ce qui est sérieux et sacré, décor coloré et scintillant, sollicitation et prise à partie du public...

### Performances:

Les avant-gardistes du début du XXème siècle (futuristes, dadaïstes, surréalistes) recourent à des formes d'interventions publiques pour que le geste artistique touche directement les consciences. Dans les années 50 et 60 on parle d'«Events» ou de happenings. Associées à la famille des arts plastiques, «l'art performance» est reconnu à part entière dès les années 70 comme une discipline où le média principal est l'acte plutôt que l'objet. Souvent provocatrices ou expérimentales les performances contemporaines s'immiscent également dans de nombreux domaines pour mettre à jour la dimension sensible d'une situation.

### Cirque traditionnel:

Dans les années 50 l'âge d'Or du «Cirque Traditionnel» est porté par des lignées familiales, Pinder, Zavatta, Bouglione, GrüssLe déclin du «Cirque Canonique» intervient à partir des années 70 par une accumulation de facteurs: difficultés de déplacement par les chocs pétroliers, problème d'espace de représentation par l'urbanisation des centres villes, concurrence de la télévision et probablement par une lassitude du public.

### Le cirque néotraditionnel :

Certains artistes tentent de "dépoussiérer" un cirque sclérosé: JM Thierrée, Achille Zavatta, Alexis Gruss, Annie Fratellini...

### Arts de la rue:

Autour de la mouvance de liberté d'expression et d'innovations culturelles de mai 68, de nombreuses formes artistiques ont pris place dans les lieux publics afin de rencontrer directement les spectateurs. Une génération presque "spontanée" d'artistes ouvre des pistes et l'école de la rue deviendra une alternative à la transmission familiale du cirque et à l'académisme des formations théâtrales.

### Nouveau cirque:

Face à la faillite des cirques l'état intervient (1979 passage du Ministère de l'Agriculture à Ministère de la Culture et Communication, créations de formations (1985 CNAC, Académie Fratellini), 2000 Chartes d'accueil des Cirques. Des troupes innovent dans les années 80 parfois au contact du théâtre de rue (Le Puits aux images, le cirque Bidon, Archaos, Plume).



En règle générale, le nouveau cirque se distingue par la modification de la place des animaux, l'éclatement des focus, la place de l'objet qui devient partenaire, un jeu d'acteur qui subordonne l'aspect technique.

### Cirque contemporain:

Certains critiques et analystes font une différence entre les propositions innovantes du nouveau cirque dans les années 80 et les créations dans un climat de reconnaissance dès la fin du XXème siècle (Année du cirque 2001). Jean-Michel Guy utilise la métaphore du passage de l'état de "macédoine" à celui de "mayonnaise" pour exprimer les mutations du cirque de la superposition vers la fusion de nouvelles inspirations. Ce style de cirque est un fleuron français, les formations constituent une référence attractive pour les jeunes artistes étrangers. Les artistes exportent facilement leurs créations dans les autres grandes nations de cirque (Etats-Unis, Russie, Chine, Brésil...)

### L'outre cirque (expression de Jean-Michel Guy):

L'outre cirque représente plutôt le fruit d'alliances artistiques et de métissages variés. Les créations puisent indistinctement dans les arts visuels et sonores, les nouvelles technologies, le numérique ou encore... les marionnettes...et c'est l'artiste et le chorégraphe qui proposent la forme spectaculaire sans se soucier des découpages disciplinaires. Le spectacle a la prétention d'être total un peu à la manière de l'opéra.



## LES FONDAMENTAUX DU CIRQUE

### La succession des numéros :

C'est Astley qui est à l'origine de cette forme esthétique fondée sur des foyers multiples. Il s'offre ainsi un excellent point d'appui pour développer l'imaginaire de son public. Le spectacle entier est un vaste dispositif émotionnel.

La démultiplication affaiblit un peu l'unité et l'ensemble existe comme une combinatoire d'éléments disparates dont on manipule les pièces au gré de la fantaisie d'un personnage unificateur, metteur en scène avant la lettre, le Directeur.

Un spectacle de cirque traditionnel est constitué d'une succession de numéros (une douzaine, durant chacun environ huit minutes). Leur enchaînement ne correspond à aucune logique narrative mais à un collage, une suite de différentes disciplines ou techniques des arts de la piste. Les numéros sont ainsi interchangeable et bien souvent les artistes n'ont pas conçu ensemble le spectacle et parfois se rencontrent le jour de la première représentation. L'ordre de passage des divers numéros obéit plutôt à des contraintes techniques (installation d'un filet ou d'une cage de fauves ne peut se faire qu'au début du spectacle ou à l'entr'acte) et à des contraintes rythmiques ou émotionnelles (alternance de numéros à sensation et de numéros plus calmes, on ne commence pas un spectacle par un numéro de trapèze et on ne le termine pas par un numéro de dressage).

Des reprises clownesques et l'intervention de Monsieur Loyal ponctuent régulièrement le spectacle : elles ont deux buts principaux, détourner l'attention des spectateurs de l'installation des agrès nécessaires au numéro suivant et soulager, par le rire, des émotions fortes provoquées par les acrobaties précédentes.

Cet univers du cirque a fasciné beaucoup d'artistes au 19ème siècle. Ainsi, de nombreux auteurs, poètes et surtout peintres ont exploité ce thème dans leur discipline respective. On peut notamment citer les peintres et œuvres suivantes :

- Pablo Picasso
- Marc Chagall
- Fernand Léger
- Georges Seurat
- Henri Matisse
- Henri de Toulouse-Lautrec
- Edgar Degas
- Pierre-Auguste Renoir
- Alexander Calder

On peut également citer les auteurs suivants :

- Guillaume Apollinaire
- Paul Verlaine
- Charles Baudelaire
- Jean Cocteau
- Jean Genet

On rassemble sur un lieu unique (la piste qui devient l'élément unificateur) tout ce qui d'évidence n'a jamais coexisté : le lion et le cheval, la bicyclette et le funambule.

Cette combinaison d'éléments disparate voulue et inventée par Astley devient vite une constante et un élément fondateur du cirque. Un spectacle doit obligatoirement comporter un certain nombre d'éléments que l'on nomme les « fondamentaux » du cirque traditionnel : un numéro clownesque, un numéro équestre, un numéro de dressage de fauves (félins,

ours...) et si possible un numéro d'éléphant, un numéro d'art aérien (trapèze, ballant, corde aérienne, tissus, etc.) un numéro de jonglerie, et de l'acrobatie et/ou de l'équilibre (fil, objet mobile, au sol...). Le spectacle se termine généralement par une parade de tous les artistes et souvent par un charivari, sarabande rapide et acrobatique exécutée par une troupe de clowns ou d'acrobates déguisés, étonnants par leurs costumes et leurs prouesses. La musique de cirque (cuivres et percussions) est également indispensable.

### **La piste :**

Le choix du lieu de spectacle est parfois lié à une réalité commerciale. Un espace vaste et ouvert, permettant de rassembler un public nombreux offrant une vision élargie des acrobaties réalisées sur des chevaux. Lorsque Philip Astley, en 1768, ouvre son établissement, il adopte le cercle, adapté aux exigences d'un spectacle, offert à la curiosité de la foule sur un terrain vague, dans un espace vide qui se formalisera au fur et à mesure de l'évolution des exercices pour parvenir à une aire circulaire de 13 mètres. Le diamètre de cette piste est en grande partie définie par la longueur de la chambrière, le long fouet qui permet à l'écuyer lorsqu'il est placé au centre de toucher les chevaux pour régler leur allure.

### **Les cirques « en dur » :**

Au dix-neuvième siècle la construction de cirques stables se multiplie dans toute l'Europe. En France le premier cirque en dur est le Cirque Napoléon (inauguré par l'empereur en 1852), il prendra ensuite le nom de cirque d'hiver. Il a été voulu par son propriétaire, Dejan, afin de contrebalancer les pertes de la période hivernale lorsque le cirque en bois des Champs-Élysées était fermé. L'architecte Hittorff a carte blanche et conçoit un édifice inspiré de l'architecture antique et très richement orné. Par son luxe et le soin apporté à la décoration de la salle, le Cirque Napoléon, devenu Cirque National en 1870 et Cirque d'Hiver un peu plus tard, est désormais le plus ancien cirque stable au monde.

L'Europe, stimulée par les audaces de Dejean et la virtuosité de l'architecte Hittorff, construit de nombreux cirques en dur, dont de nombreux subsistent aujourd'hui.

En France il subsiste aujourd'hui cinq cirque en pierre (Reims, Châlons en Champagne qui abrite le Centre National de Arts du Cirque depuis 1985, Amiens, Paris et Elbeuf), Le Manège et le Cirque de Reims, ont été élevés au XIXe siècle par Narcisse Brunette, et sont inscrits aujourd'hui à l'inventaire supplémentaire des Monuments Historiques. Ouvert dès 1867, le Cirque de Reims a accueilli au cours de son histoire des représentations aux thèmes variés comme des pièces de théâtre - Sarah Bernhardt s'y est notamment illustrée -, des combats de boxe et de grands spectacles acrobatiques ou équestres... donnés par des troupes de cirque internationales. Le Manège, édifice voisin, servait à l'origine d'écurie et de salle d'entraînement à l'équitation. Depuis 1991, les deux bâtiments ont été réhabilités et transformés en deux salles de spectacles de 1.000 et 600 places.

### **Le ressort de l'émotion et la dramatisation des numéros :**

Ainsi Astley se démarque en ajoutant aux exercices équestres d'autres numéros et en multipliant les attractions et les partenaires. C'est ici la source d'un des fondamentaux évoqué ci-dessus : la succession des numéros. Mais ce parti pris à une incidence majeure. En créant une forme esthétique fondée sur des foyers multiples, le spectacle tout entier devient un vaste dispositif émotionnel, un piège affectif efficace. La présentation est dramatisée par l'effet de collage visuel qui en accentue l'étrangeté. L'incongruité des rapprochements multiplie l'aspect disparate des éléments qui constituent le spectacle où, contrairement à un spectacle

classique, il n'y a aucune convergence vers un acte central mais bel et bien une réelle concurrence entre les numéros.

Un tel accent mis sur la performance individuelle appelle une représentation linéaire où chacun sera tour à tour bien visible. Cette structure appelle aussi la dramatisation de chaque numéro. Par paliers de difficulté technique croissante, chaque étape est marquée par une pause et l'appel aux applaudissements.

L'artiste s'efforce d'installer dans l'esprit du public l'idée d'une limite infranchissable et c'est évidemment pour mieux la franchir. Le ratage intentionnel (le « chiqué ») est même une technique de construction dramatique couramment utilisée.

### L'imagerie :

Les couleurs, les formes, les odeurs et les sons du cirque sont très standardisés et font partie d'une imagerie populaire et traditionnelle très ancrée. Le rouge, le brillant, les étoiles, les objets ronds ou coniques, le maquillage et les costumes voyants, les roulements de tambour, les odeurs de crottin et de barbe à papa sont autant d'éléments fondamentaux qui constituent une esthétique du cirque aisément identifiable et attendue.

L'absence de texte Les artistes de cirque (à l'exception des clowns et de Monsieur Loyal) ne parlent pas. Contrairement aux comédiens, ils n'interprètent pas un personnage. L'influence du théâtre et des autres arts dans un monde auparavant très fermé vont provoquer la rupture que représente le nouveau cirque.



## LE NOUVEAU CIRQUE

Peu après la seconde guerre mondiale, dans les années 50, le cirque traditionnel connaît une crise et une désaffection du public qui s'explique notamment par la généralisation de la radio et de la télévision. Dans les années 70, de jeunes artistes de cirque essaient alors de renouveler les arts du cirque en apportant quelques modifications :

- Le spectacle n'a plus forcément lieu sous un chapiteau ni autour d'une piste circulaire mais il peut également se dérouler sur des scènes de théâtre ou dans la rue.
- Disparition des numéros de dressage et du personnage systématique de Monsieur Loyal
- Le spectacle est conçu comme étant une seule et même histoire et non plus une succession de numéros sans lien entre eux
- Le cirque s'ouvre vers d'autres disciplines qui sont intégrées dans les spectacles : théâtre, danse, arts de la rue, vidéo, marionnettes...) C'est ce qu'on appelle « le cirque nouveau ».

Il semble a priori difficile de définir le nouveau cirque tant il est foisonnant, tant les univers de chaque compagnie sont différents. On tentera cependant de donner quelques éléments permettant de saisir en quoi ce que l'on a appelé le nouveau cirque constitue une rupture avec le cirque dit traditionnel.

### L'abandon des fauves

La rupture la plus évidente est la disparition des numéros d'animaux sauvages.

Dans les premiers spectacles du cirque Aligre, d'Igor et Bartabas, aucun discours ne vient justifier l'absence de fauves ou d'éléphants. En revanche, lorsqu'en 1992, le Cirque plume crée *No animo mas anima*, dans lequel est présentée une parodie de numéro de dressage, le rôle du félin étant interprété par un homme et celui du dompteur par une vamp habillée de cuir, la rupture s'est faite « manifeste » : l'absence d'animaux est revendiquée comme fondatrice d'un nouveau cirque. Il s'agit là d'un réel partipris philosophique : l'humanité n'a pas vocation à dresser la nature, ni l'artiste à jouer avec la peur de la dévoration.

On ne compte plus depuis les parodies de numéros de dressage, ni ceux qui mettent en scène des animaux domestiques non dressés. La constance de cette référence au manifeste du Cirque Plume atteste qu'il s'agit bien d'un acte fondateur voire, chez certains, d'une déclaration de guerre au cirque traditionnel, accusé de maltraiter les animaux.

Cependant les numéros équestres ont été épargnés par la contestation. Surtout, des compagnies nouvelles, comme Zingaro, ont remis le cheval à l'honneur. Ce qui a été remis en cause c'est la parenté du cirque avec la corrida, le jeu, de nature sacrificielle, avec la mort.

### Remise en cause de la piste

Le nouveau cirque abandonne également les espaces traditionnels de la piste et/ou du chapiteau. Des architectures originales ont été expérimentées : la plus fréquente conserve le chapiteau mais divise l'espace en deux comme au théâtre traditionnel, pour créer un rapport frontal entre les artistes sur le plateau et le public. Parfois le rapport est bifrontal, les spectateurs se faisant face de part et d'autre de l'espace de jeu. Parfois c'est le chapiteau qui disparaît, quand la piste demeure. Enfin nombre de compagnies ne se produisent plus que dans des théâtres, sur des scènes à l'italienne.

La plupart des nouveaux cirques continuent néanmoins de tourner sous des tentes, parfois aux formes inédites (les voûtes orientalisantes de la Volière Dromesko ou des Colporteurs, le chapiteau de cordes d'Archaos, la bulle des Arts-sauts).

On peut donc faire du cirque n'importe où. Cette déclaration est radicale et dit clairement, face aux traditionalistes que si le cirque a une essence, elle ne réside pas dans le cercle. Le cercle est pertinent dès lors qu'il s'agit, comme au cirque traditionnel, de représenter la communauté ou son idéal, la société égalitaire. L'essence du cirque ne réside plus dans la forme de l'espace de jeu mais dans l'adéquation entre la forme et le fond qu'elle contient.

Le CNAC de Châlons en Champagne revient cependant depuis peu sur cette posture radicale en recentrant la formation de jeunes circassiens sur les « fondamentaux » du cirque dont la relation au circulaire est sans doute l'élément principal. Ainsi le cercle, le cheval, le nomadisme, etc, sont des éléments essentiels et fondateurs dans la formations des élèves du CNAC, le spectacle de la 15ème promotion s'intitule "Le Cirque" et fait office de manifeste.

Le cheval est présent dans les spectacles des trois dernières promotions.

### **Abandon de la succession des numéros et du crescendo émotionnel :**

La troisième rupture, la plus fondamentale, est l'abandon de l'écriture dramatique du cirque traditionnel. Cette dernière est fondée sur la juxtaposition séquentielle des numéros et le crescendo émotionnel qui vaut pour chaque numéro comme pour l'ensemble du spectacle.

Au cirque traditionnel, il n'y a pas entre deux numéros consécutifs de lien logique. Certes les interventions d'un Monsieur Loyal ou les reprises clownesques sont comme un fil rouge qui permet de tenir ensemble des pièces de nature disparate mais la structure traditionnelle n'en demeure pas moins la succession discontinue de performances. Plus précisément encore, d'une douzaine de performances courtes, autonomes ; chaque troupe étant susceptible de présenter le même numéro, « clé en main » sous un autre chapiteau et adaptable aux desiderata de tel ou tel employeur.

L'une des expériences du nouveau cirque va justement consister à inventer des formes plus « logiques » de continuité. Ont été d'abord expérimentés des enchaînements de type littéraire ou théâtral mais la continuité narrative est vite apparue comme artificielle et incompatible avec la notion de numéro. Des cirques se sont inspirés de forme d'écritures chorégraphiques. Mais c'est surtout l'invention du personnage et la notion de collectif artistique et la permanence des mêmes personnages sur scène qui résout la question des enchaînements.

La variété des numéros et l'illogisme de leur enchaînement est acceptée grâce à la permanence du collectif. M. Loyal n'a plus lieu d'être puisque nous n'avons plus à faire à une succession de numéro et de troupes mais à un collectif qui est là du début à la fin du spectacle. Même si subsiste la succession des numéros, l'esprit de collectif assure la cohésion de l'ensemble. Le refus du crescendo est un autre aspect du cirque contemporain.

Tous les numéros de cirque traditionnels sont construits selon le même schéma : l'artiste installe dans l'esprit des spectateurs l'idée que son talent connaît une limite insurmontable, et c'est évidemment pour la franchir avec éclat.

Cette structure dramatique dit l'effort de l'être humain pour dépasser ses limites. C'est cette figure que le nouveau cirque tente d'abroger. Il substitue au crescendo une alternance de montées et de descentes, les numéros peuvent ne pas comprendre de point culminant ou en comprendre plusieurs, l'échec est assumé. C'est ici l'être humain concret qui est représenté, dans sa variété et avec ses limites.

## **Invention de nouvelles esthétiques ou retour aux sources ?**

Le quatrième trait caractéristique est l'invention de nouvelles esthétiques. On a vu plus haut qu'il existait une esthétique et une imagerie liée au cirque traditionnel et aisément repérable. Certains cirques contemporains rompent totalement avec cette esthétique en rejetant l'imagerie et en introduisant des valeurs (l'absurde, l'ironie, le kitsch...) incompatibles selon eux avec le cirque traditionnel. Ils n'opposent pas à l'esthétique-cirque un autre code, mais une multitude d'esthétiques. Cela dit il n'y a pas autant de styles qu'il y a de nouveaux artistes et l'on peut voir se dessiner des dominantes: le poétique, l'absurde, la provocation et l'humour. L'esthétique poétique accorde une place prépondérante au féérique, c'est une impression de douceur qu'ils cherchent à transmettre : fumigènes, écrans, panneaux, jeux lumineux sont autant de moyens de faire apparaître puis disparaître, comme par magie, des tableaux oniriques, des images furtives, des « toiles » pour reprendre le titre d'un spectacle du Cirque Plume. On pourrait dans cette esthétique du merveilleux certaines chorégraphies de Philippe Découflé (dont le cirque s'est beaucoup inspiré) et le théâtre de Philippe Gentil ou encore le théâtre équestre de Zingaro. A l'opposé de ces univers plastiques, où le visuel est roi, un nombre croissant d'artistes explorent la voie d'un cirque de l'absurde. On tire alors parti de la gratuité absolue, de l'inutilité de la prouesse acrobatique, pour la mettre au service d'un discours sur la condition humaine de ce siècle, ainsi les personnages d'Espèces de Christophe Huysmans se démènent dans des situations totalement absurdes et nous disent combien il est difficiles d'appartenir à l'espèce humaine.

Archaos développe une esthétique différente. Forme spectaculaire de contestation sociale, de provocation et d'édification morale, Archaos ne met pas en scène un homme rêveur ou aliéné mais un citoyen en révolte.

Pour Métal Clown, Archaos a fait appel à des brésiliens et particulièrement à un enfant des rues, qui loge dans un carton d'emballage. Les cabrioles de ce carton animé disent à la fois l'inhumanité de la misère et la vitalité de ceux qui n'ont rien à perdre.

Les spectacles de Guy Alloucherie ont cette même énergie du désespoir. Mais le nouveau cirque c'est d'abord et surtout l'humour, trait commun à pratiquement tous les spectacles.

S'agit-il, pour les circassiens, de surmonter par le rire une condition sociale plus dure ?

L'école du CNAC en revanche, nous l'avons vu plus haut, renoue avec les fondamentaux du cirque, retrouve la relation au circulaire, redonne sa valeur au nomadisme et à l'esprit de troupe ou plus exactement à la notion, plus nouvelle, de collectif. Cette attitude n'est pas cependant exclusive, et s'y mêlent la recherche de nouvelles esthétiques et l'expérimentation. Donc, plus d'animaux sauvages, des dispositifs scéniques originaux, un fourmillement de références esthétiques, des dramaturgies inspirées de la danse et du théâtre, un éclatement des formes. Le nouveau cirque a cassé le carcan de l'ancien pour créer des œuvres et non plus seulement des spectacles.

## CIRQUES DU MONDE

C'est aux Etats-Unis que se trouvent les plus grands cirques du monde. Le plus gigantesque d'entre eux a été créé il y a 130 ans! Les Américains déploient de magnifiques parades au début des représentations. Ils aiment aussi les numéros avec des cow-boys, comme dans les westerns (cigarette coupée d'un coup de lasso, lancer de couteaux...)

En Chine l'acrobatie est une discipline importante. Les jongleurs et les équilibristes chinois travaillent avec des objets de la vie de tous les jours: bols à riz, assiettes, vases, chaises... Ils sont aussi des champions de l'équilibre et réalisent des pyramides incroyables avec des tables, des chaises, des vases, ...

En Russie, les artistes sont réputés pour le dressage des ours, leurs exploits de cavalerie et leurs acrobaties. Certains ont même réussi à dresser les yacks. Le cirque sur glace le plus connu est russe. Tous les numéros ont lieu sur une piste glacée, même les animaux doivent apprendre à patiner.

En Afrique les cirques sont peu nombreux. Le spectacle a lieu en plein air, au milieu du village et se compose surtout d'exploits acrobatiques accompagnés de musique africaine.

Le cirque évolue et les numéros changent. Dans ces nouveaux cirques, le spectacle raconte souvent une histoire, un peu comme au théâtre. Certains troupes ont aussi créé des chapiteaux originaux (ex.: bulle dans laquelle les spectateurs assistent à la représentation assis dans des transats!).

Quelques cirques ont choisi de se spécialiser. Ainsi sont nées des troupes composées uniquement de clowns ou d'acrobates. Les nouvelles troupes de cirque n'ont plus de ménagerie. Pourtant quelques-unes ont choisi de travailler avec des animaux comme avec des artistes. Quelques artistes quittent le cirque pour exercer leur métier à l'extérieur : les clowns sont dans les hôpitaux pour distraire des enfants malades, les magiciens épatent en soirée les clients de restaurants, les acrobates font des cascades pour les besoins de films.



## PISTES PEDAGOGIQUES

### Le cirque actuel



Le cirque actuel rassemble une multitude de formes spectaculaires qui constituent une réalité culturelle aux multiples facettes esthétiques. L'expression «Arts du cirque» date du début des années 80 et correspond au changement de tutelle du ministère de l'agriculture au ministère de la culture et de la communication. C'est bien la dimension artistique du corps que les programmes scolaires convoquent au travers des Arts du cirque tout comme la danse contemporaine dépasse les danses codifiées.

Il est donc primordial de se dégager des représentations majoritaires et tenaces du cirque de tradition pour ouvrir les espaces de création investis par le cirque contemporain.

### MONTRER CE QUI EST EXTRAORDINAIRE

CIRQUE DE TRADITION	CIRQUE DE CREATION		
	Numéros successifs	Pièce souvent mono-disciplinaire	
	Ménagerie	Abandon des animaux	
	Démonstration	Propos	
	Décors normalisé	Style revendiqué	
	Recette commerciale	Subventions culturelles	
	Chapiteau	Tous lieux (théâtre, rue, chapiteau...)	
	Transmission familiale	Ecoles de formation	
	Convoi important	Compagnies légères	
	20 enseignes (85% du public)	450 compagnies en France	
	Accumulation de spécialités	Hybridation et métissage	

## ACTIVITES PAR ENGINS

<p><b>Jongler avec 2 balles (12 lancers en colonne en alternant gauche et droite)</b></p> 	<p>Mes bras sont pliés et parallèles l'un à l'autre. Je lance ma balle paume de main orientée vers le ciel et j'accompagne ma balle lorsque je la lance au-dessus de ma tête sans que mon bras ne dépasse la poitrine. Je ne regarde que ma balle Je place mon bras plié à hauteur du bassin paume de main orientée vers le ciel et je réceptionne la balle sans lever le bras (c'est la balle qui vient à la main et non la main qui va chercher la balle) Je lance mes balles toujours au-dessus de ma tête et pas plus qu'1mètre au-dessus) Je garde mes mains au niveau du bassin pour réceptionner la balle Je ne fais pas tomber mes balles et j'enchaîne 6 lancers en colonne main gauche puis 6 lancers en colonne main droite.</p>
<p><b>Jongler avec 2 balles (12 lancers en cascade)</b></p> 	<p>Idem que la fiche de travail n°1 J'envoie ma balle en faisant un mouvement de l'extérieur vers l'intérieur pour que ma balle passe devant mes yeux. Lorsque la première balle passe devant mes yeux et est à son sommet, je lance la deuxième de la même façon Je récupère la balle dans la main opposée. J'enchaîne 12 lancers en cascade sans que les balles ne tombent et ne se touchent en commençant une fois à gauche puis une fois à droite.</p>
<p><b>Jongler avec 3 balles (12 lancers en cascade)</b></p> 	<p>Idem que la fiche de travail n°2 Lorsque la première balle passe devant mes yeux et est à son sommet, je lance la deuxième et quand celle-ci atteint son sommet, je lance la troisième tout en récupérant la première et ainsi de suite. Je ne regarde que mes balles Je garde mes bras toujours à hauteur du bassin Je n'avance pas quand je jongle (je reste sur place) J'enchaîne 12 lancers sans que les balles ne tombent ou ne se touchent</p>
<p><b>Jongler avec 1 massue (12 lancers en colonne avec 6 à gauche puis 6 à droite)</b></p> 	<p>Mes bras sont pliés et parallèles l'un à l'autre. Je lance ma massue en la prenant par le bout du manche et j'effectue une légère cassure du poignet au moment de lâcher la massue. Je récupère ma massue par le manche avec la paume de main orientée vers le ciel. J'accompagne ma massue lorsque je la lance au-dessus de ma tête sans que mon bras ne dépasse la poitrine. Je ne regarde que ma massue</p>

	<p>Je lance ma massue toujours au-dessus de ma tête et pas plus d'1mètre au-dessus)</p> <p>Je garde mes mains au niveau du bassin pour réceptionner la massue</p> <p>Je ne fais pas tomber la massue et j'enchaîne 6 lancers en colonne main gauche puis 6 lancers en colonne main droite.</p>
<p><b>Jongler avec 1 massue (12 lancers en cascade)</b></p> 	<p>Idem que la fiche de travail n°1</p> <p>J'envoie ma massue en faisant un mouvement de l'extérieur vers l'intérieur pour que ma massue passe devant mes yeux.</p> <p>Je réceptionne la massue par le manche, dans la main opposée paume de main orientée vers le ciel.</p> <p>Je récupère la massue dans la main opposée.</p> <p>J'enchaîne 12 lancers en cascade sans que la massue ne tombe.</p>
<p><b>Jongler avec 2 massues (12 lancers en cascade)</b></p> 	<p>Idem argent</p> <p>Lorsque la première massue passe devant mes yeux et est à son sommet, je lance la deuxième tout en rattrapant la première dans la main opposée paume de main orientée vers le ciel.</p> <p>Je ne regarde que mes massues</p> <p>Je garde mes bras toujours à hauteur du bassin</p> <p>Je n'avance pas quand je jongle (je reste sur place)</p> <p>J'enchaîne 12 lancers sans que les massues ne tombent ou ne se touchent.</p>
<p><b>Monter sur la boule et tenir en équilibre sur un gros tapis</b></p> 	<p>Monter pieds nus sur la boule en plaçant d'abord un genou puis l'autre et se mettre debout ensuite en regardant devant soi et en écartant les bras.</p> <p>Faire des tous petits mouvements avec les pieds (pingouins) pour se stabiliser sur la boule</p> <p>J'enchaîne les actions assez rapidement pour monter sur la boule (genou-genou-pied-pied) et je regarde tout de suite devant moi. Je ne regarde pas mes pieds et je me sers de mes bras pour m'équilibrer.</p> <p>Je ne suis pas tendus mais souple au niveau des jambes. J'utilise l'aide du pareur.</p> <p><b>PAREUR OBLIGATOIRE</b></p>
<p><b>Monter et avancer sur la boule à l'aide d'un camarade</b></p> 	<p>Idem que la fiche de travail n°1</p> <p>Pour me déplacer vers l'avant j'effectue des petits pas vers l'arrière et vice versa pour reculer.</p> <p>Mon regard est toujours placé devant et mes bras me servent à m'équilibrer</p> <p>Je n'arrête jamais les mouvements de pieds sur la boule pour ne pas tomber. Je me sers du pareur en cas de besoin pour me rééquilibrer. J'arrive à avancer 6 mètres sur la boule.</p> <p><b>PAREUR OBLIGATOIRE</b></p> <p>Le pareur a toujours le bras levé pour que le cirassien s'appuie dessus en cas de besoin. Sauter de la boule pour descendre</p>

## DECODER LE SPECTACLE

L'analyse permet aux spectateurs d'apprendre à organiser et à formuler les remarques et impressions nécessaires à la critique et à la compréhension d'un spectacle. Les pistes d'analyses suivantes ne sont pas exhaustives et sont susceptibles d'évoluer selon les pièces ciblées.

### ➤ **présentation du spectacle et de la représentation**

- Titre, distribution, création, œuvre écrite, auteur
- Genre (théâtre, danse, mime, cirque, clown, etc.)
- Présentation du lieu de représentation, identité, programmation
- Date, jour (festival, programmation classique, date supplémentaire, etc.), durée
- Le public (salle pleine, moyenne d'âge, atmosphère, accueil, écoute, etc.)

### ➤ **espace de jeu et scénographie**

- Analyser le cadre spatial, l'organisation scénographique
- Repérer les déplacements des comédiens, des danseurs ou des acrobates, leur présence sur scène, leur occupation de l'espace, etc.
- Description du rapport scène et salle (frontal, bi frontal, proximité, quatrième mur)
- Description du décor et de la scénographie
- Repérer les objets et les accessoires (références, nature, usages, formes, couleurs, matières, symboliques, etc.)

### ➤ **Création son, lumières et vidéo**

- Lumières (à quels moments, l'importance quantitative, quelle signification, la symbolique des couleurs, l'effet suscité, atmosphères, ambiances, rythmes, etc.)
- Son (ambiance sonore, rythmes, signification, dissocier le type de son, musiques ou chansons, instruments, bruitages, son intégré à l'ambiance ou ayant un rôle dramaturgique, sources, rôles d'illustration)
- Vidéo (support de projection, rôle dans la scénographie, contenu, image directe ou différée, image illustrative, figurative, symbolique, ponctuelle, signification)

### ➤ **mise en scène et interprétation**

- Parti pris du metteur en scène – chorégraphe (réaliste, symbolique, théâtralisé, expressionniste)
- Interprétation (jeu corporel, choix des acteurs, voix, diction, rythme)
- Rapport entre l'acteur/danseur/acrobate, l'espace et le groupe (occupation de l'espace, déplacements, entrées/sorties de scène, communication non verbale, regards)
- Costumes (contemporains, historiques, couleurs, formes, praticité, matières, signification, milieu social, famille, caractère, maquillage, nudité etc.)

## BIBLIOGRAPHIE

Garcia Marie-Carmen, *Artistes de cirque contemporain*, Paris, 2011, 167 p

Jacob Pascal, *La fabuleuse histoire du cirque*, Ed. du Chêne, 2002.- 255 p.

Jacob Pascal, *Cirque et compagnies*, Actes Sud junior ; 2009, 95 p.

Lévy Pierre-Robert, *Les animaux du cirque*, Paris, 1992, 117 p.

Maury Christophe, *Arts du cirque*, stage FPC, 2006 : Sur l'histoire du cirque et le cirque à l'école: consultable ici : <http://fr.scribd.com/doc/23423624/Arts-du-cirque-Christophe-Maury-EPS>

Zavatta Catherine, *Les mots du cirque*, Belin, 2001, 349 p



# ANNEXES

## PARCOURS COLLEGE

### Aborder le nouveau cirque

### A la découverte des techniques du cirque

### Autour de *Machine de cirque*

Au cours du parcours 3, les élèves aborderont le spectacle vivant avec l'intervention de la Cie Machine de cirque pour fil conducteur le nouveau cirque à travers différents axes de travail : la manipulation d'objets au quotidien, l'improvisation en mouvement, et l'improvisation musicale dirigée. Il s'agira pour les élèves, d'explorer les arts vivants à travers le cirque qui se situe au confluent de plusieurs autres disciplines, de découvrir les particularités de la mise en piste, et de s'initier aux techniques du cirque, développant ainsi leur regard critique. Une pratique ludique des arts du cirque pour saisir quelques enjeux du processus de création en associant technique et imaginaire.

- **Disciplines concernées** : Histoire des arts, français, Education physique et sportive, musique
- **Thématique** : esthétiques et techniques ; le théâtre gestuel ; le théâtre de rue
- **Objectifs pédagogiques** :
  - découvrir les procédés de mise en piste
  - découverte et première approche du spectacle vivant
  - comprendre et décoder une œuvre

#### DEROULE DU PARCOURS

##### ➤ Visites du théâtre

Les élèves sont invités à découvrir le théâtre en qualité d'équipement professionnel unique du Golfe de Saint-Tropez dédié au spectacle vivant : le plateau, la salle, les loges, l'arrière-scène, les équipements techniques, etc... Ils découvrent les différents métiers et son fonctionnement. Les premiers éléments de vocabulaire du spectacle sont abordés.

##### ➤ Rencontres et répétitions commentées

Des répétitions de la Cie Machine de cirque sont spécialement ouvertes. Le metteur en piste ou les artistes expliquent leur travail, les particularités de la répétition en cours ; ils répondent, ainsi aux questions des élèves.

##### ➤ Transdisciplinarité Livres/spectacle vivant

Le Carré Ste-Maxime dispose d'une médiathèque où sont référencés 36000 ouvrages. Cet équipement pourra proposer des supports (livres et vidéos) et des interventions afin de proposer une première approche du cirque dans sa dimension historique.

##### ➤ Ateliers de pratique

La Cie peut proposer différents axes de travail en fonction du projet de l'enseignant. Quelques propositions d'ateliers :

- Manipulation d'objets du quotidien : permet de poser un regard différent sur notre relation avec ces objets, d'apprendre à les manipuler simplement et à créer des situations dramatiques avec eux. À travers des jeux, des exercices et des séances d'improvisation, les participants explorent le mouvement physique et la théâtralité en interaction avec l'objet de leur choix. Cela leur

donne un aperçu du processus utilisé par les jongleurs dans le cirque contemporain.

- Improvisation en mouvement : Comme la danse et le théâtre physique, le cirque contemporain emploie le corps et le mouvement pour exprimer différents états d'esprit et créer une trame narrative. Le cirque se distingue toutefois par le risque réel qui y est associé. La clef du succès repose sur l'écoute ainsi que sur la conscience de l'espace et de ses pairs : il s'avère vital de « prévoir l'imprévisible ». Cet atelier propose différents exercices d'improvisation, en duo ou en groupe, visant à développer l'écoute et la conscience de l'espace.
- Improvisation musicale dirigée : Frédéric Lebrasseur a développé une panoplie de codes corporels lui permettant de communiquer instantanément une multitude d'idées autant à un groupe de musiciens que de non-musiciens. Chef d'orchestre en improvisation musicale, ses consignes influencent les paramètres mélodiques, rythmiques, sans oublier les textures et l'énergie de l'environnement sonore. Les participants sont invités à suivre les directives de ce chef d'orchestre singulier tout en restant à l'écoute des autres. L'objectif est de leur faire réaliser que composer est à la portée de tous : la capacité d'improviser autant avec des objets du quotidien, des instruments de musique qu'avec la voix est universelle. Lorsque les sons sont structurés, la musique apparaît.

Intervenants : Yohann Trépanier, Maxim Laurin, Ugo Dario, Frédéric Lebrasseur

### ➤ Spectacles & discussion

Le point d'orgue de toute action éducative, de chaque projet culturel, est donc la venue au(x) spectacle(s), au contact des œuvres sans lesquelles l'approche du cirque ne trouverait pas son sens. A l'issue des représentations, artistes et metteur en piste se prêtent au dialogue avec les élèves, explicitant leur dynamique dans un échange enrichissant pour le spectateur comme pour l'artiste.

## **DONNÉES PRATIQUES DU PARCOURS**

### **Calendrier**

Les inscriptions des différentes classes sur ce parcours sont demandées avant la rentrée de septembre afin de pouvoir réserver les dates et les salles le plus tôt possible pour un fonctionnement optimal.

### **TARIFS :**

- Visite du théâtre : gratuit
- Rencontres et répétitions au théâtre (bord plateau ou répétition publique): gratuit
- Atelier de pratique : taux horaire entre 60 et 80 euros de l'heure (sur devis)
- Spectacle : en temps scolaire 5€ / Hors temps scolaire 6€ pour les spectacles ouverts au bénéfice des tarifs scolaires préférentiels. En dehors de ce cadre, le tarif groupe tout public s'applique (renseignements service éducatif 04 94 56 77 64).
- Intervention d'un artiste dans les classes : A définir (sur devis)

### **Spectacles complémentaires Hors temps scolaire :**

*18 Et Demi - Cirque Farouche Zanzibar*

*La Famille Semiankyi*

*Vertikal – Mourad Merzouki / CCN De Créteil*



## FICHE DE PROJET EAC

# FORMULAIRE DE DEMANDE DE PROJET D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Date limite d'inscription : 30 juin 2018 pour la rentrée 2018/19

SPECTACLE VIVANT	
Etablissement	
Nom de l'enseignant porteur du projet	
Intitulé du projet	
Matière enseignée	
Niveau	
Téléphone	
Adresse mail	
Spectacle en lien	
<b>FREQUENTER</b> Rencontres avec des œuvres, des lieux, des artistes et acteurs culturels	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<b>PRATIQUER</b> Pratique(s) artistique(s) Pratiques de création mais aussi de spectateur	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<b>S'APPROPRIER (Connaissances)</b> Techniques, lexicales, historiques, citoyennes...	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<i>Dispositif national ou local utilisé (classe à PAC, Atelier de pratique artistique, Projet avec intervenant extérieur, etc...</i>	
<b>FINANCEMENT</b>	

# CHARTRE DU BON SPECTATEUR

Chers spectateurs,  
L'achat d'un billet pour la saison du Théâtre suppose l'adhésion totale du public à la  
« Charte du bon spectateur » qui suit.

Voici quelques principes du « savoir être » ensemble.

## DECOUVREZ L'ABÉCÉDAIRE DU BON SPECTATEUR !

### **A** MABILITÉ

Au théâtre, le sourire est de rigueur ! Vous venez vous détendre et passer un agréable moment de partage et de découverte, alors KEEP CALM ! En effet, l'accès à la salle de spectacle requiert un comportement conforme aux bonnes mœurs ! Le Carré se réserve le droit de refuser l'entrée à toute personne qui perturberait l'ordre public.

### **B** ILLETS

Les billets non payés à moins de 21 jours de la date du spectacle seront annulés. Une réservation est ferme au moment du règlement des billets. Le règlement peut se faire par téléphone, par voie postale ou directement au guichet du théâtre.

### **C** OMÉDIENS

Ce sont des êtres humains comme vous, à traiter avec égard. Vous les entendez et les voyez, eux aussi vous voient et vous entendent !

### **D** ISCRÉTION

Elle s'impose dans tous les lieux publics...et votre théâtre en est un.

### **E** NFANTS

Il n'y a pas d'âge pour découvrir le théâtre ! Cependant, la venue au spectacle se prépare, il convient d'échanger quelques mots avec votre enfant pour l'informer sur ce qu'il va voir. Le service éducatif du Carré est là pour vous aider dans cette démarche d'accompagnement ! (04 94 56 77 64)

### **F** ILMS

Il est strictement interdit de filmer ou de photographier les spectacles par respect pour leurs auteurs, ce qui constituerait un acte de contrefaçon, sous peines de sanctions civiles et pénales prévues au code de la propriété intellectuelle.

### **G** RIGNOTAGES

Il est interdit de boire et de manger dans la salle de spectacle par respect pour les artistes qui vous voient et vous entendent. La Brasserie du théâtre reste à votre disposition avant et après les représentations.

### **H** ANDICAP

Les personnes à mobilité réduite doivent se faire connaître lors de leur réservation. Des places leurs seront réservées ainsi qu'à leur accompagnateur. Le théâtre a pour vocation de faciliter l'accès à la culture pour tous. De fait, nous accueillons très régulièrement des groupes de personnes handicapées.

## **I** MAGINATION

A ne pas oublier !

## **J** AUGES

La capacité d'accueil du Carré est de 485 places. Elle peut varier en fonction des spectacles lorsque ceux-ci demandent une plus grande proximité avec le public.

## **K** ILOMÈTRES

Le Carré se situe à seulement trois kilomètres du centre-ville. N'hésitez pas à faire vos demandes de covoiturage via notre page facebook !

## **L** ECTEURS

La médiathèque du Carré vous propose chaque saison de nombreuses rencontres et ateliers autour des spectacles afin de vous apporter des clés de lecture et des outils de sensibilisation.

## **M** ÉCÈNES

C'est grâce à eux également que le Carré peut vous garantir une programmation exigeante et de qualité ! Particuliers ou entreprises, le mécénat vous propose de nombreuses contreparties et vous fait bénéficier d'un dispositif fiscal très avantageux. N'hésitez pas à vous renseigner (04 94 56 77 65).

## **N** UMÉROS

Les places de spectacles sont nominatives et numérotées (sauf cas particulier). Renseignez-vous à l'espace billetterie du Carré !

## **O** BJETS

Les objets trouvés sont recueillis dans le bureau des gardiens. Vous pouvez le contacter au 04 94 56 77 55.

## **P** ONCTUALITÉ

Les spectacles démarrent à l'heure ! Les portes ouvrent au public 30 minutes avant l'horaire. Les retardataires seront dirigés vers les places le plus aisément accessibles, dans le respect du public et des artistes. L'entrée à la salle pourra vous être refusée, une fois la représentation commencée.

## **Q** UESTIONS

Il est dans nos habitudes de proposer des rencontres artistes-public, un moment privilégié à l'occasion duquel vous pourrez poser toutes vos questions. Vous pouvez également retrouver l'équipe du théâtre à la fin de chaque spectacle pour un échange convivial.

## **R** APPELS

Il convient de faire revenir les artistes sur scène si vous avez particulièrement apprécié le spectacle !

## **S** ÉCURITÉ

Les spectateurs s'engagent à se soumettre à toutes mesures de contrôle ou de vérifications destinées à assurer la sécurité des personnes et des biens dans l'enceinte du Théâtre.

## **T** ÉLÉPHONES

Nous vous demandons de les éteindre pendant les représentations pour le bien-être de l'ensemble du public et des artistes.

## **U**RGENCE

En cas d'urgence, sortez de la salle le plus discrètement possible. Notre personnel est formé pour intervenir, n'hésitez pas à leur faire signe en cas de malaise.

## **V**OISIN

Quelque soit le motif, merci d'attendre l'entracte ou la fin du spectacle pour discuter ou pour lui faire votre déclaration !

## **W**OUAH !

Emotion que le spectacle peut parfois susciter.

## **X**AVIER,

Serge, Patrick, Jérôme... sont nos techniciens sons et lumières. Travailleurs de l'ombre, ils encadrent la venue des spectacles chaque semaine.

## **Y**EUX

Ouvrez grand vos mirettes ! Rien n'est laissé au hasard : décors, costumes, lumières, accessoires...

## **Z**IZANIE

Strictement interdite !

### **VOS CONTACTS :**

**Billetterie (Lydia) :**

**04 94 56 77 77 / [carre-billetterie@ste-maxime.fr](mailto:carre-billetterie@ste-maxime.fr)**

**Relations publiques (Claire) :**

**04 94 56 77 65 / [carre-rp@ste-maxime.fr](mailto:carre-rp@ste-maxime.fr)**

**Service Educatif (Jeanine) :**

**04 94 56 77 64 / [carre-educatif@ste-maxime.fr](mailto:carre-educatif@ste-maxime.fr)**

**Communication (Elodie) :**

**04 94 56 77 54 / [carre-communication@ste-maxime.fr](mailto:carre-communication@ste-maxime.fr)**